



SEMNATARI:

Gheorghe DORAN

Alexandru JURCAN

Dušan BAISKI

Gheorghe ANUICHI

Ilie TIPA



MĂRTIŞOR

ISPITA

Pr. Dan GROZA



În cele mai vechi timpuri, deșertul sau pustiul, cum îl numim noi, a jucat un rol important în istoria măntuirii. În deșert timp de 40 de ani a trăit poporul ales al Vechiului Testament ca și pedeapsă a necredinței și tot aici s-a format ca și popor. În pustiu și-au găsit refugiu și liniștea profetiei cei care erau izgoniți. și Sfântul Ioan Botezătorul a trăit în pustiu. De aici a plecat săboteze în râul Iordan. Iisus înaintea începerii activității publice căuta liniștea pustiului pentru a se pregăti să îndeplinească misiunea grea care i-a fost încredințată. Nu este de mirare că și în viața creștinilor acest obicei se repetă. Unii părinți spirituali sunt îndrăgostiți de pustiu, de liniștea pe care o trăiesc. Este locul ideal unde ei se întâlnesc cu Dumnezeu.

Oare de ce oamenii sunt atrași de pustiu, care este mirajul acestuia asupra acelora care-l caută pe Dumnezeu?

În societăți dezvoltate unde banul nu constituie o problemă. Aici sunt agenții de turism care, pentru cei ce-și permit, organizează excursii în deșert asigurând turiștilor toate facilitățile și totodată asigurându-i că vor avea parte de o experiență cu totul deosebită asemănătoare unei reînnori sufletești.

În Postul Mare și pe noi biserică ne îndeamnă la o asemenea călătorie, să ieşim și noi din tiparul obișnuit al zilelor care urmează una după alta, să ne pregătim pentru o altă schimbare, să căutăm în zgromotul demonic care ne înconjoară acel pustiu în care putem să auzim chemarea lui Dumnezeu. De multe ori ne eschivăm spunând că nu avem timp pentru aşa ceva dar pentru cosmetizarea autoturismului, cumpărăturii, pentru multe ore petrecute în fața televizorului, la coafor, în săli de fitness sau în alte locuri plăcute trupului găsim timp. De ce nu rupem din timpul nostru ca să fim doar cu propria noastră persoană în liniște pentru sfintirea sufletului nostru? Dacă ne menținem doar la suprafață, dacă ne interesează doar exteriorul nostru, atunci ne aflăm pe un tărâm foarte instabil. Să ne întoarcem acasă în sufletele noastre și să ne întâlnim acolo cu Iisus.

Un institut de sondare a opinioilor din Occident a pus următoarea întrebare unui grup de subiecți: Căți dintre ei se simt mulțumiți, liniștiți cu situația pe care o au? Din cei întrebați jumătate au afirmat că sunt mulțumiți și liniștiți cu ceea ce au. Cred că dacă noi am fi fost întrebați rezultatul ar fi fost dezastruos. Care este cauza? Mulți ar motiva cu scăderea nivelului de trai, șomajul, lipsa de locuințe etc. Toate acestea creează o stare de depresie. Dar dacă privim din alt unghi și privirea trece printre lucruri, găsim și alte cauze. În aşa numita societate iluminată în care trăim cedăm ispitelor Satanei și pe Dumnezeu îl punem undeva la marginea existenței noastre. Mulți gânditori afirmă că

Dumnezeu a fost dat afară din viața omului obișnuit care este mândru că poate trăi și fără El. Există și o indiferență față de religie. Din orașele noastre dispare Dumnezeu. Europeanii își dorm somnul de iarnă. Este mai ușor ca pe Dumnezeu pe care nu-l vedem să-l declarăm inexistent. Cea mai mare ispită este aceea că dorim să ne aranjăm și să trăim viață fără Dumnezeu. Poate este greu de înțeles că și Iisus a fost ispitit de Satana care încerca să-l deturneze. Oare de ce a lăsat Iisus să se întâmpile asta? Într-o scrisoare către evrei găsim răspunsul la întrebare: „Căci nu avem un mare Preot care să n-ai bă milă de slăbiciunile noastre, ci unul care în toate locurile a fost ispitit ca și noi dar fără păcat.” Iisus vrea să ne atragă atenția asupra slăbiciunilor noastre, că suntem ușor de ispitit și ne cere ca să nu ne coboram de pe drumul cel drept și să ne razvrătim împotriva lui. Satana îi promite lui Iisus toate bogățiile pământului. Așa face și cu noi; doar aşa putem face senzație dacă avem de toate și suntem îndestulați. Satana ne ademenește făcându-ne să ne credem că putem să fim și noi asemenea lui Dumnezeu. Aceste ispite sunt periculoase pentru că tot ce ne înconjoară sunt instrumente care ne ajută dar ele nu trebuie să devină țelul vieții noastre, ca numai pentru acestea să trăim pe pământ.

Am citit o anecdotă în care Satana îi propune Sfântului Petru să organizeze împreună un meci de fotbal între Rai și Iad. După ce s-au întâles Sfântul Petru l-a atentionat pe Satana că toți fotbalistii buni sunt în rai, astfel apărând pericolul ca Satana să piardă meciul. Aceasta răspunde că victoria nu este sigură pentru că toți arbitri sunt în Iad.

Trebuie să recunoaștem că de multe ori Satana este asemenea unui arbitru care dorește să dirijeze viețile oamenilor. Prin tot felul de metode false vrea să ne ademenească. Dar dacă ne trăim viață cu Iisus și îl recunoaștem ca domnul și stăpânul vieții noastre aceste încercări vor fi zadarnice. El este îndreptățit să ne arbitreze meciul vieții.

Nu trebuie să uităm că omul nu este un animal care se tărăște în noroi, nu este retardat mintal, nu dorește numai putere și bogătie. Noi oamenii suntem cu totul altfel, știm să ne iubim părinții, frații și familia, știm să gândim, să spunem și să facem lucruri extraordinare de frumoase. De aceea trebuie să ne rugăm continuu în timpul ispitelor, să rămânem totdeauna pe drumul cel drept care duce la fericirea veșnică.



CONSILIUL LOCAL CENAD

HOTARAREA NR. 1 din 12.01.2009

privind stabilirea taxelor locale la extrabugetar pe anul 2009

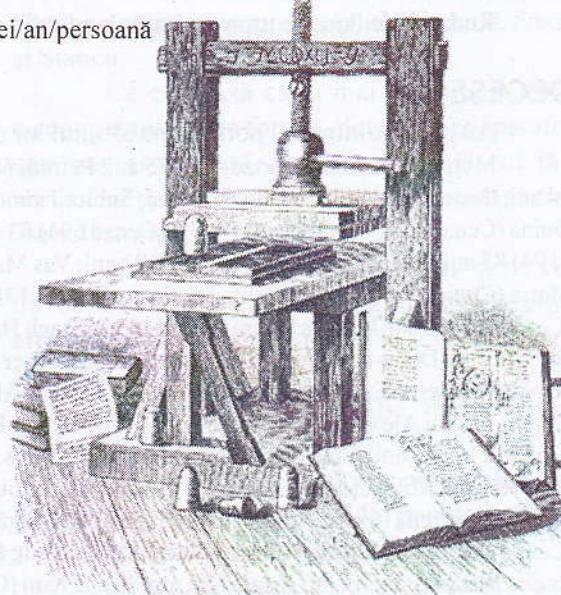
Consiliul local Cenad, analizând propunerile privind taxele locale pe anul 2009, în baza art. 36, al.4, lit.c și art.45 din Legea administrației publice locale nr. 215/2001

HOTARĂȘTE:

- Art.1** - Se stabilesc, pentru anul 2009, următoarele taxe la consumul de apă potabilă:
- locuințe cu branșament cu apometru – 1,25 lei/mc
- locuințe cu branșament fără apometru:
 - persoane fizice – 50 lei/an/persoană
 - pentru adăpatul animalelor:
 - cai, tineret taurin, tauri – 15 lei/an/cap
 - porcine – 3 lei/an/cap
 - bovine, vaci – 15 lei/an/cap
- persoane fizice care folosesc apa de la cișmea – 15 lei/an/persoană
- agenți economici cu apometru – 1,25 lei/mc
- agenți economici fără apometru:
 - restaurant, bufet, bar, brutărie – 150 lei/lună
 - moara – 100 lei/lună
 - magazin alimentar, cofetărie – 50 lei/lună
 - coafura, frizerie, ateliere – 30 lei/lună
 - farmacie – 7,5 lei/luna

Branșarea la rețea este obligatorie cu apometru.

- Art. 2** - Se stabilește taxa de branșare la coloana de apă
 – 30 lei/branșament.
- Art. 3** - Taxa vânzare nisip:
 – 30 lei/mc cu încărcat
 – 25 lei/mc fără încărcat
- Art. 4** - Taxa închiriat tractor + Raba – 50 lei/oră.
- Art. 5** - Taxa închiriat Wola – 100 lei/oră.
- Art. 6** - Taxa închiriere vidanja – 50 lei/3000 l vidanjat.
- Art. 7** - Taxa închiriere mini-excavator – 15 lei/mc
- Art. 8** - Se stabilesc următoarele taxe de salubrizare pentru anul 2009:
- persoane fizice – 2 lei/persoană/lună;
- persoane juridice – 30 lei/punct lucru/lună
- Art. 9** - Taxa pentru animalele ce vor fi scoase la pășune în mod organizat:
- bovine și cabaline – 30 lei/cap/an
- tineret bovin – 20 lei/cap/an
- ovine adulte – 12 lei/cap/an
- tineret ovin – 6 lei/cap/an
- Art. 10** - Taxa pentru închirierea terenului extravilan din izlaz – 200 lei.
- Art. 11** - Taxa copii xerox – 0,5 lei
- Taxa munci necalificate – 7 lei/oră
- Art. 12** - Prezenta hotărâre se aduce la cunoștință publică prin afișare și se comunică:
- Instituției Prefectului – Județul Timiș – Direcția pentru controlul legalității actelor și contencios administrativ;
- Serviciului contabilitate al primăriei;
- Serviciului contabilitate gospodărie comunală;
- Casierului primăriei;
- Viceprimarului comunei.



Președinte de ședință¹
Bojin Letiția

Contrasemnează
SECRETAR, Radu Ioan

STAREA CIVILĂ

CĂSĂTORII

În anul 2008 au spus DA! în fața Ofițerului Sării Civile următorii:

Bărăntici Lazăr-Vasile cu Deac Adina; Marta Dorel cu Stănică Adina-Nicoleta; Koncz Gyula cu Gruia Cosmina-Carmen; Gabor Arpad cu Deca Mariana; Iancu Lucian cu Giuricin Daliborca; Colompar Aron cu Micluț Ionela-Lucia; Turcu Adel cu Târlă Laura-Lenuța; Radu Dan cu Iancu Adelina-Otilia; Cristea Florentin cu Jigmond Carmen; Cornut Vasile cu Bodnar Viorica; Paraschivan Casian cu Agache Andreea; Scurtu Ioan-Aurel cu Dărău Elena; Nicola Ion cu Stanciu Mariana; Muscan Iosif cu Dincă Florentina-Nula; Uzun Gheorghe-Cosmin cu Bolboros Suzana; Petradi Valentin cu Fustyac Marinela; Cretan Dan-Florin cu Socol Ionea-Maria Fușteag Aurel cu Moldovan Nadia; Boja Marius cu Toader Gina-Florentina; Lazăr Alexandru cu Bursuc Mihaela; Petrov Petrică cu Perdum Ramona-Giorgiana; Keresturi Silvestru-Imre cu Boici Cornelia; Șerban Gabriel-Marian cu Hencz Andreia-Melinda; Radu Călin cu Averiță Anca-Simona; Potîrniche Nicolae cu Pwtadi Mariana-Lucreția; Stoica Radu cu Pali Steluța; Vargyas Zoltan cu Vass Elisabeta-Ileana; Burcuș Marius-Claudiu cu Ciritean Florentina-Elena; Kreszan Iosif cu Şuștrean Florica-Marcela; Daroți Emanuel cu Stoica Diana-Nicoleta; Tîrziu Ionel cu Cîrdei Valentina; Korom Tibor cu Szabados Ioana-Loredan; Angeru Gheorghe-Valenztin cu Popescu Luciana; Șerban Adrian-Florin cu Ilie Paula-Monica Serban Gheorghe-Petru cu Ștefănoiu Elena și Pintescu Schipor Ioan cu Albert Maria.

Redactia le dorește tuturor „casă de piatră” și multă fericire.

DECES

Au plecat dintre noi pornind pe ultimul lor drum:

Muntean Radoica (Cenad 408) 75 ani; Petradi Maria-Ecaterina (Cenad 1853) 77 ani; Hodal Matyas (Cenad 414) 94 ani; Oncea Traian (Cenad 1349) 87 ani; Subici Timotei (Cenad 1807) 66 ani; Căplescu Maria (Cenad 327) 73 ani; Coșa Doina (Cenad 137) 49 ani; Frisu Florița (Cenad 694) 83 ani; Gaudi Barbala (Cenad 1884) 90 ani; Dogojie Vergilia (Cenad 1194) 83 ani; Peta Erzsebet (Cenad 605) 91 ani; Vas Maria (Cenad 765) 54 ani; Radu Ana (Cenad 1423) 82 ani; Dogojie Maria (Cenad 464) 86 ani; Malița Marioara (Cenad 1380) 60 ani; Anghel Gheorghe (Cenad 216) 71 ani; Vlașcici Smilia (Cenad 383) 80 ani; Lacatos Floare (Cenad 1456) 72 ani; Harkai Elisabeta (Cenad 452) 88 ani; Miedl Ștefan (Cenad 1711) 74 ani; Giurgiu Delia-Hortensia (Timișoara) 83 ani; Tuser Elisabeta (Cenad 1612) 60 ani; Cosma Marcel-Puiu (Cenad 143) 50 ani; Miculescu Eva (Cenad 4354) 84 ani; Chetruariu Alexandru (Cenad 148) 78 ani; Lupan Cristian-Viorel (Cenad 1276) 25 ani; Isacov Alexandru (Cenad 530) 69 ani; Florea Petru-Alexandru (Cenad 1910) 58 ani; Săceleeanu Maria-Emilia (Cenad 117) 74 ani; Săceleeanu Simion (Cenad 1189) 83 ani; Miculsercu Maria (Cenad 507) 81 ani; Achim Ana (Cenad 1065) 82 ani; Milicici Ana (Cenad 813) 78 ani; Valco Elisabeta (Cenad 1147) 83 ani; Milicici Florica (Cenad 1534) 76 ani; Şuștrean Lucreția (Cenad 709) 77 ani; Manolache Drăgălină (Cenad 341) 74 ani; Todici Sava (Cenad 623) 86 ani; Biro Iacob (Cenad 329) 70 ani; Selejan Floare (Cenad 1118) 63 ani; Erdelen Mileva (Variaș) 82 ani; Bege Eugen (Cenad 767) 65 ani; Radits Milița (Sânnicolaul-Mare) 83 ani; Ileana Ioan (Cenad 1421) 77 ani; Oprean Gyorgy (Cenad 1436) 90 ani; Deffert-Cremer-Nicolae (Cenad 1564) 73 ani; Csizar Rozalia Cenad 1709) 62 ani; Bojin Sava (Cenad 780) 67 ani; Zarici Milița Cenad 534) 77 ani; Giuricin Obrad (Cenad 187) 79 ani și Ștefanov Ecaterina (Cenad 292) 67 ani.

O floare și o lacrimă pe mormântul lor!

NOI NĂSCUȚI

Lupșa Codruț, Frigl Andrei-Armando, Regep Flavius, Tincu Daniel, Tico Andrei, Totoiu Adrian-Alecsandru, Haba Edina, Koncz Cristina-Cosmina, Juratoni Azaleea-Isabella-Ana-Matria, Lăcătuș Estera, Vatuia Alexandra, Binder Helga, Roman Raul-Cristian, Tico Adelin, Gal Szabolcs-Zsolt, Nistor Raul-Florin, Sabou Vera, Guga Laura, Bobeică Claudia-Nicoleta, Kerpenișan Boian-Adelina, Grozav Alin-Florin, Grozav Alexandru-Gheorghe, Dragoș Isabelle-Dragana, Ezsias Bianca-Isabela, Brudașca Alexandru-Petru, Țenț Ionuț-Adrian, Lupu Beatrice-Gerogiana, Uhliuc Carla, Radu Eliș-Daniel, Barantici Alexandru-Ioan, Bogatu Maria-Daniela, Bărcăceanu Paul, Paraschivan Paula-Cassandra, Racz Lucian-Alexandru, Coca Monalisa-Loredana, Huțanu Nicolae-Andrei, Sabaslai Sergiu, Șerban Giorgiana-Mirabela.

Bine ați venit pe lume. Să aveți o viață lungă și fericită.

Pentru rubrica de noi născuți am primit datele de la Iovănuț Marioara și Mizu Ildiko. Pentru rubrica de căsătorii și decese datele ne-au fost furnizate de dl. Radu Ioan – secretarul Primăriei Cenad.

ȚĂRANULUI ROMÂN

Ilie TIPA

Ai fost definit ca talpă a țării, ca element peren al națiunii, ca păstrător al tradiției și al culturii orale românești, iar când patria a fost în pericol, stăpânirea pe tine s-a bazat pentru apărarea și refacerea țării.

În existența ta seculară ai fost, de fapt, exploatați disprețuit, batjocorit, iar mai apoi, când ai început să contezi în politică, amăgit și manipulat. Ai însemnat pentru stăpânii forță de muncă ieftină, masă de manevră, carne de tun. Pentru a-ți împlini toate aceste roluri ai fost ținut în obscurantism și superstiții accesibilă fiindu-ți doar religia.

Astăzi se spune despre tine că ești needucat, necivilizat, că prin însăși existența ta și modul de viață arhaic pe care-l duci, încremenit în istorie, pui în pericol propășirea națiunii, integrarea europeană.

Nu dai bine în statistici. Existența ta provoacă îngrijorare statisticienilor. Ești un factor negativ în negocieri!

CE NE FACEM CU TINE ȚĂRAN ROMÂN?

Ai avut tupeul să rămâi fidel regulilor tale de viață și ale înaintașilor tăi. Nu ai reușit să asimilezi preceptele vieții moderne, nu se întrevede în timp util transformarea ta într-un bun membru al societății de consum.

Te încăpățânezi să rămâi același trăindu-ți viața după norme de meul uitate în Europa. Ti-au rămas străine noțiuni ca: eficiență, organizare, globalizare, informatizare.

Viața ta se desfășoară în continuare în funcție de anotimpuri, muncile câmpului, sărbători religioase etc. iar rigorile capitalismului te lasă rece. Ești atemporal, țăran român. Preferi să rămâi fidel acelorași principii contraproductive care au guvernat de secole comunitatea ta, nu te grăbești să transformi omenia în spirit de competiție, întrajutorarea în individualism sau bunul simț în tupeu.

Nu înțelegi că modul tău de viață sfidează trendul actual, nu înțelegi semnalele politice pe care le primești și care-ți beneficiile ce se vor răsfrânge asupra ta. Nu trebuie să-ți faci griji pentru bunăstarea ta, lucrează planificatorii, futurologii politicienii care toti îți explică ce bine vei trăi în viitor.

Conteață mai puțin dacă și tu vrei să trăiești în modul respectiv, condiția este să-ți abandonezi modul tău de viață arhaic iar „binele” se va revărsa oarecum spre tine în comunitatea ta.

Ba nul, eficiența cu orice preț, individualismul feroce vor trebui să devină măsura acțiunilor tale, numai astfel vei da bine în statistici iar existența și evoluția ta vor fi comensurabile și previzibile în caz că nu vei mai da bătăi de cap politicienilor.

Vei deveni fermier, iar vizuirea ta asupra pământului va fi bazată pe exploatare optimă și eficientă a resurselor de producție. Patima, dragostea seculară față de pământ, simbioza care s-a creat de-a lungul timpului între comunitatea ta și pământ, cu toate consecințele rezultante, vor rămâne o amintire în romanele lui Reboreanu, Preda și Stancu.

Ce contează că ai mai fost traumatizat cu cooperativizarea forțată, devenind cooperator sau navetist, după caz (dar în sufletul tău rămânând țăran), nici atunci nu ai simțit trendul, „saltul istoric”.

Nu înțelegi însă că nu trăiești și nu vei trăi după cum dorești tu, ci după cum doresc alții, alții care gândesc pentru tine și în schema căror ai tupeul să nu te încadrezи.

Ești pe cale de dispariție, țăran român, copleșit de tăvălugul globalizării.

Dispariția ta va bucura pe mulți, în sfârșit România nu va mai avea 45% din populație țărani și va fi astfel mai compatibilă cu Europa.

Eu nu mă număr printre cei care se vor bucura de dispariția ta și cred că o dată cu aceasta va dispărea ceva esențial din ființa poporului român, din individualitatea sa ca națiune. Sunt printre cei care cred că forța morală a acestei nații nu poate fi revitalizată decât întorcându-ne la origini, asumându-ne trecutul nostru de fiu și urmași de țărani, lepădându-ne de toate obiceiurile și reflexele dobândite și asimilate la porțile Orientului.

Am credință că putem extrage seva necesară renașterii noastre morale și spirituale, din rădăcinile ancestrale ale trecutului nostru.

Dacă vom reuși să ne însușim această moștenire, regretul meu că vei dispărea de pe scena istoriei, țăran român, va fi mai puțin amar.

CONCORDIA

LA A V-A ANIVERSARE

Aniversările Asociației Culturale „CONCORDIA” din comună se desfășurau de obicei în jurul zilei de 1 decembrie, zi în carte a luat ființă asociația. Anul trecut, datorită alegerilor parlamentare, sărbătoarea zile asociației a trebuit să fie amânată până în 10 ianuarie 2009.

Cu această ocazie, conform tradiției, sărbătorirea s-a deschis cu o sesiune de comunicări amplasate sub genericul MORALA.

Au susținut comunicări legate de generic următorii: Baiski Dušan (Timișoara), prof. Ciurușchin Miodrag (Timișoara), prof. Doran Gheorghe (Cenad), Marieta Matei (Provita de Jos – Prahova), Prof. Dr. Zamfir Florin (Variaș), institutor Zamfir Mihaela (Variaș).

Tema fiind de strictă actualitate fiecare referat a fost urmat de discuții din partea asistenței care la rândul ei a adus completări sau evidențieri izvorâte din lecturile mai vechi sau recente ale celor care au vorbit.

După epuizarea referatelor și a discuțiilor pe margine lor întreaga asistență s-a deplasat la Căminul cultural unde a fost vernisată o expoziție de artă populară organizată cu exponate din colecția doamnei Violeta Tipa din Timișoara. Vernisarea a fost făcută de către drd. Martia Mândroane etnolog la Muzeul Satului Bănățean din Timișoara.

Bogăția și varietatea exponatelor a impresionat publicul dar mai ales vechimea unora dintre costumele populare. Au fost expuse costume populare, cilișuri, carpete, ștergare și alte obiecte izvorâte din mânile bunicilor noastre. Tot cu această ocazie dna Violeta Tipa a citit din volumul de versuri în grai bănățean intitulat „*Ne tîneau dzilile-palmă*” apărut la Editura „Marineasa” cu câtva timp înainte. La fel a citit versuri în grai bănățean d-șoara Maria Mândroane din volumul „*Malul cu flori*” despre care am mai vorbit. Poeta este o mai veche cunoștință a Cenadului deoarece a mai participat la astfel de acțiuni.

A urmat apoi masa de prânz ca după aceea să fie lansat volumul „*Voci din penumbră*” a poetului și scriitorului Geo Galetaru. Autorul a cuprins între copertele cărții sale copilăria trăită în Cenad. Pe lângă valoarea literară, cartea poate fi și un document autentic care zugrăvește în culori vii lumea din comuna noastră din aceea vreme, deoarece la evenimentele descrise în ea sunt pomenite personaje autentice care s-au mișcat prin comună în acea vreme. Unii în culori plăcute (mama, tata, fratele său) altele în adevarata lor culoare pe care sufletul copilului le-a perceput (perceptorul și alții).

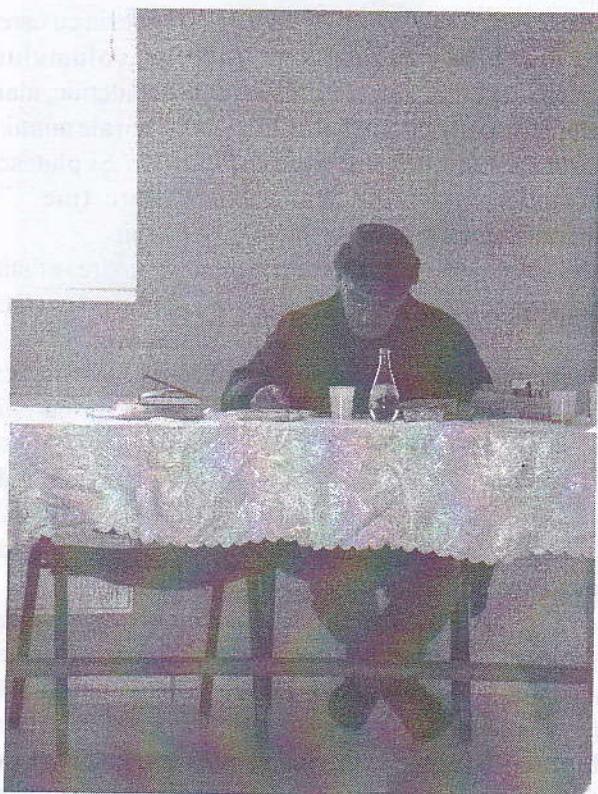
Trebuie să remarcăm faptul că evenimentul s-a desfășurat într-o atmosferă glacială datorită gerului care era afară și căruia nu i-a putut ține piept



Aniversări

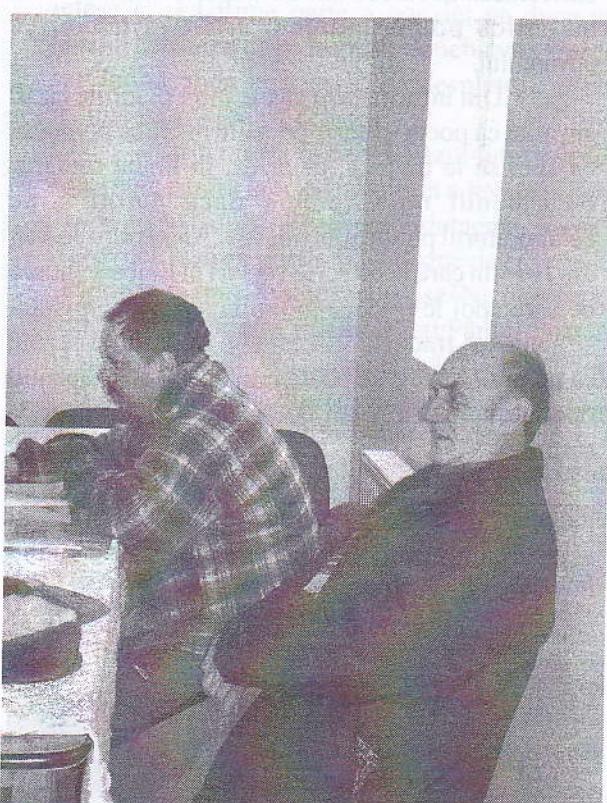
instalația de încălzire centrală. În schimb, acest frig a fost contracarat prin deschiderea și căldura cu care au fost purtate discuțiile dintre cei prezenți.

O altă remarcă ar fi și faptul că au lipsit de la eveniment destul de mulți membri ai asociației și invitați. Ne consolăm cu gândul că numai frigul de afară i-a împiedecat pe cei lipsă să fie prezenți.



La finalul sărbătorii s-a stabilit de către conducerea Asociației să schimbe data la care se va desfășura sărbătorile în viitor mutând-o în luna septembrie a fiecărui an.

Reporter



"Doamne Dumnezeul duhurilor si al trupurilor, adu-ti aminte de toti dreptii pana in ziua de azi. Da-le lor repaos in locasurile ceresti ale imparatiei Tale, in desfatarile raiului, in sanul lui Avraam, a lui Isaac si a lui Iacob, sfintii nostri parinti, acolo unde nu este durere, nici intristare, nici suspinare, unde straluceste totdeauna lumina fetei Tale".

DUMNEZEU SĂ-L IERTE!



**Într-un tragic accident de mașină și-a pierdut viața consăteanul nostru IOAN ERDEI cunoscut în sat ca un bun gospodar, un om harnic și priceput.
O lacrimă pe mormântul său.**

Pomeniri

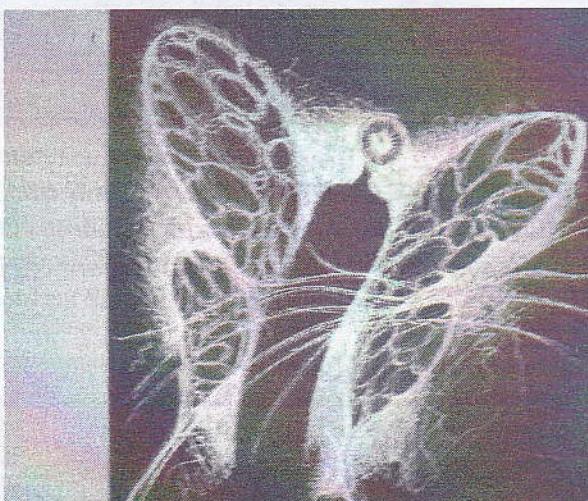
VIS LA ÎNCEPUT DE DECEMBRIE

Gheorghe DORAN

Citind volumul de versuri ale Ianinei Hahula, poetă originară din România, astăzi stabilită în Polonia, am trăit clipe de o deosebită împlinire sufletească deoarece am descoperit în cartea sa o autentică poetă, minunat artist în mânuirea cuvântului.

Din informațiile găsite între paginile cărții am aflat că poeta își scrie poezile în limba poloneză ca apoi să le traducă, chiar ea, în limba română. Fenomenul nu este nou dacă amintim pe colaboratorul publicației noastre, Alexandru Jurcan din Huedin care la fel scrie versuri în limba franceză pe care apoi le traduce în limba română. Obișnuit se spune că traducătorul este un trădător în sensul că nu întotdeauna se poate mula perfect pe spiritul operei traduse. Cei doi poeți sunt astfel scuțiți de surprize.

Când scriu aceste rânduri mă simt fericit deoarece de multă vreme carteia Ianinei Hahula îți așteptă cuminte în rafturile bibliotecii mele rândul la prezentarea ei cititorilor „Cenăzenului.” Și, iată, că a sosit și acest moment.



Ianina HAHULA

Sen na poząku grudnia
Vis la început de decembrie



Tematic poezile autoarei sunt variate.

O temă care străbate prin paginile cărții și se impune prin numărul mare al poezilor închinat „este cele ale sentimentului de iubire.

„Vis la început de decembrie” poezia cu care se deschide cartea și care dă titlul volumului prefigurează prezența acestui sentiment puternic, mai precis în visele ei: „Te ating/ Cu genele moi ale mintii/ Ușor / Ca aripile pastelate ale fluturilor/ Și plutesc argintie/ În lumina fadă a lunii/ Spre tine...” mărturisește poeta prezumтивului său iubit.

Starea de incertitudine creată de iubirea aflată la începuturile ei îi creează poetei un sentiment ciudat: „Palmele mi s-au împietrit/ În jurul acelui organ / Numit cândva <înimă>”. Jocul iubirii este la început: „Acum eu te chem/ Cu vocea sfioasă/ Prin pereții inimii/ Și mi-e frică/ De parcă aş fura dragoste/ Din buzunarul de la piept/ Acum eu aştept/ privind geamul/ Ușa/ Ascultând pulsul corridorului / Vii?.../ Nu veni/ Nu vreau să-mi cadă/ Brățara de la picior”(...)

Intrată în jocul iubirii autoarea se simte subjugată de dragoste re-fuzându-și orice gest de apărare: „Bărbatul ideal/ Ucigaș cu sânge rece/ Mă ții sub palma ta/ Ca pe o muscă/ Și-m șoptești dulce/ Ești liberă// Înger cu lacrimi verzi/ Tiran înfricoșător / Mă sufoci cu cătușele argintate/ Și-mi spui/ Depinde doar de tine/ Izvorul fericirii mele” (Portret). Și jocul continuă prevestind nori ușori deasupra celor doi: „Glumeam/ Când am fugit/ Am vrut doar să te sperii/ / Așa în glumă / Nu știam/ Că dragostea ta/ E bolnavă de înimă/ Glumeam/ Când m-am ascuns/ După o altă iubire” (Jocul de-a iubirea)

Sentimentul se clatină de-a binelea lăsând să pătrundă o undă de regret: „Caut o nouă muză domnule (...) Dar nu mai vreau să apelez la această agenție/ Știți, dragă domnule, dragostea a îmbătrânit/ Și-a pierdut sensul pe care-l avea odinioară/ În buzunar” (***)

După cum este normal în asemenea situație apar reproșurile: „Nu eu/ alergam pe cărarea prăpăstioasă a soarelui/ Eu mă legănam/ Cu vise catifelate/ La pieptul tău/ Nu eu / Rupeam cerceii cerului/ Eu croșetam/ vesmântul umbros al munților/ Nu eu/ Furam talismane argintate cu fericire/ Din buzunarul ceresc a lui Dumnezeu/ Eu alegeam din tomberonul Edenului/ Celulele trupului meu” (Furtul)



Ianina Hahula

În acest moment mai apare o ultimă încercare de a reînnoda firul dragostei lor: „... Eu mai aştept/ Pe jumătate vie pe jumătate moartă/ Pe jumătate vis pe jumătate...” (Doină).

Finalul iubirii ne este vestit de poetă folosind limbajul administrativ: „Rog/ Ami se aproba o altă lume/ Cererea mea o motivez prin faptul că/ În zilele precedente/ Mi s-a năruit lumea/ Prin urmare/ Mi-a murit muza/ De gen masculin/ Circa 27 de ani/ Stabilită/ În Bucovina//Sper la un răspuns pozitiv/ Cu stimă și respect” (Cerere).

Un sentiment optimist se desprinde din poezia finală: „Dragostea mea a încercat astăzi/ Să-ți facă harakiri/ Am încercat să-o conving/ Vrea să trăiască.../ Trăiască atunci...” (***)

O altă temă care-și face prezența destul de puternic este cea a destinului: „Mereu întârzi/ Am adunat din pubela darurilor/ Ce l-a rămas lui Dumnezeu/ Sub unghii/ După facerea lumii/ Mi-a dat voie să mai scotocesc” (***) se autoironizează autoarea. „ Ce cale am ales /Când am plecat din poiana de stele?/M-am trezit/ Într-o pădure de oameni (...) Pe ce tărâm am intrat/ De nu e urmă de lumină? Nu știu/ Am doar iubirea în buzunar” (***).

Dintr-un sentiment de autoapărare în fața realității, poeta, în acea „pădure de oameni”, se simte singură și tristă: „Sunt atât de ascunsă în mine/ Încât nu pot ieși/ Sunt atât de ascunsă în mine/ Încât nu pot să mă amintesc /Păcate inocente atârnau ca cerceii// Ai zis să le dau jos/ Și aşa am făcut/Mi-am despletit părul/ Ca să mă jeleşc” (...) Ultima parte a poeziei ne duce cu gândul la o lume demult apusă, antichitatea greacă sau latină unde boitoarele își despleteau părul înainte de a-l jeli pe cel mort.

Patria mamă în care a văzut lumina zilei constituie pentru Ianina Hahula un adevărat Eden. Tot ce poate fi cuprins în această sintagmă „patrie” îi provocă bucurii imposibil aproape de exprimat: „Pădurea cu brațele sale răcoroase/ Nu m-a uitat/ nici iarba/ ce rodește/ mii de săgeți/Părul călător/ M-a recunoscut/ Trecând pe lângă izvorul de sub pod/ Și mărul îmi zâmbește/ Cu crengile sale atârnând cu sațietate/ Mă întorc” (Întoarcerea ficei risipitoare) sau amintirea sărbătorilor de iarnă : „Mă învăluie miroslul rășinos al brazilor / Și mă poartă prin iatacul copilăriei / Strângând în brațe bomboanele/ din pomul de Crăciun/(...) Sub cupola nopții/ Surâd lumini și licării/ Și e atâtă liniște/ Noapte de vis ” (***).

Multe ar mai fi de zis despre poezia Ianinei Hahula dar spațiul tipografic și timpul nu ne este aliat astfel că ne vedem siliți să ne despărțim de versurile ei cu o undă de regret că nu putem să îi viitorul acestei poete. Ni-l închipuim frumos și bogat.



Anuarul Acociației Concordia - Cenad

OLTENII "FURĂ" LA ÎNĂLTIME

Gheorghe ANUICHI

În perioada 4-7 decembrie 2008 în cetatea de scaun a Băniei – Craiova a avut loc cea de a XXII-a EXPOZIȚIE NAȚIONALĂ COLUMBOFILĂ organizată de Federația Asociațiilor Columbofile de Agrement și Sport din România

A fost un regal columbofil atât prin numărul de porumbei expuși cât și prin varietatea raselor autohtone și străine.

Au expus 202 expoziții un număr de 2186 porumbei din care 41 rase românești (expuse spre omologare) și 73 rase străine.

Organizatorii s-au întrecut pe sine atât prin numărul de porumbei cât și prin organizarea expoziției.

Faptul că a fost organizată în centrul Craiovei a făcut ca și numărul vizitatorilor să fie foarte mare format din vizitatori craioveni dar și din alte colțuri ale țării. Au fost prezentate păsări de calitate din rasele românești și din rasele străine. Expoziția s-a deosebit de altele anterioare când au fost depistate păsări bolnave.

Între rasele românești s-au evidențiat „castaniul” de Craiova și „jucătorul” de Galați, adevărate frumuseți columbofile care au intrat în atenția cresătorilor străini.

Rasele străine au fost reprezentate prin cei 100 de „gulerăți”, „Chiongi”, „Straseri” sau „Voltați”.

Dacă în anii trecuți rasele străine expuse nu se prea ridicau la nivelul european anul acesta au fost calitativ mult mai bune și foarte apropiate de cele ale cresătorilor din Europa de Vest.

Arbitrajul a beneficiat în acest an de cei trei arbitrii croați: Zeljco Serepac, președintele federației columbofile croate, Vladimir Pauic, secretarul aceleiași federații și Sporiacici Bozidar.

Prietenii croați au venit pentru arbitraj fără a percepe barem decontându-li-se doar cazarea. Aici e locul pentru a le mulțumi și pe această cale. „Hvala Drugovi!”

La „Gulerăți” unde a arbitrat Pavim Vladimir – un mare cresător în Europa și, evident, fiu cunosător al rasei, a fost foarte surprins plăcut de calitatea păsărilor expuse comparabile cu cele expuse la marile expoziții europene. Aceleași remarcări de bine au fost făcute și la rasele „Voltați”,

„Satinet” și „Blondineții” dovedă că și cresătorii români au început să iasă pe la marile expoziții europene unde au achiziționat păsări de calitate nefăcând rabat la prețuri.

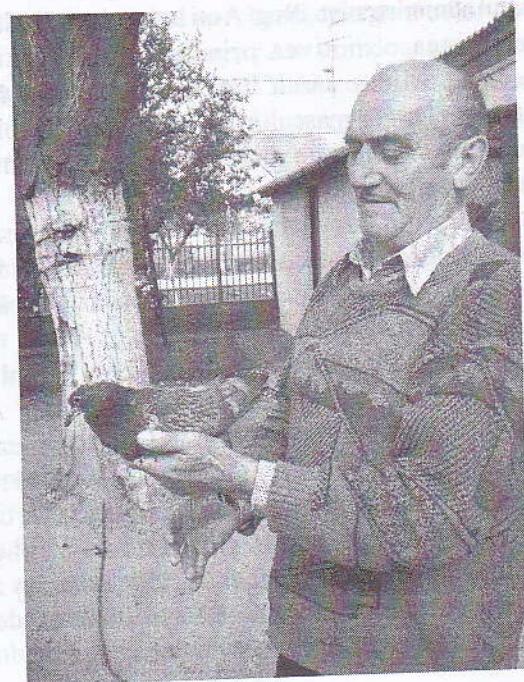
Păcat că superbele rase românești sunt prea puțin popularizate și cunoscute în Europa și astă din vina cresătorilor români care nu fac lobby raselor românești iar la expozițiile din străinătate sunt duse în special rase străine în detrimentul celor românești. Faptul că au fost și arbitrii străini n-au fost decât câteva contestații la arbitraj ceea ce dovedește că și arbitrii români sunt bine pregătiți și lucrul cel mai important a fost faptul că au fost arbitrate păsările nu cresătorii.

Banchetul a fost organizat excelent, cupele la înăltime, muzica bună și... cheful pe măsură.

Felicitați comitetului de organizare, în special d-lui o Gătescu Florin care a făcut eforturi mari în special psihice deoarece cu câteva zile înainte de expoziție i-a murit tatăl.

Lucru îmbucurător este și faptul că tot mai mulți tineri au prin „virusul” columbofiliei iar generația veche ar cam fi cazul să lase locul lucru pe care îl vom face chiar de pe acum.

Sper că viitorul club care va organiza următoarea expoziție națională să ridice stacheta mai sus spre binele columbofiliei românești.



LEBĂDOIUL

Alexandru JURCAN

lui Emir Kusturica

Milu adoră spectacolele de balet. Nu-i de mirare că își dorește un bilet la „Lacul lebedelor” cu trupa din Moscova. Biletul costă enorm, aşa că Milu și-a propus un fel de post negru. Două săptămâni se va mulțumi cu ce se mai află prin frigider. La fel au procedat majoritatea iubitorilor de balet din oraș. A sosit și seara multașteptată. Da, era un cinci aprilie. Milu avea locul 14, în primul rând la balcon. Foială mare, zgomote cernute, pungi cu biscuiți și alte brizbrizuri, snecorsi, sticle de suc, semințe, bomboane...

Se stinge lumina în etape succesive. Începe uvertura. Pe lângă muzica lui Ceaikovski se insinuează un alt fel de concert... ceva nedeslușit,izar, agasant, persistent,inegal. Totuși ce se audă? Nici Milu nu pricepe. Pe scările de la balcon, între cele două sectoare de spectatori, o fetiță sare într-un picior. De jos în sus, de sus în jos... acolo lângă bara de metal.

- Ce lebădoi! Zice ea.

- Îngrozitor! Ieși afară! Se enervează o doamnă.

Milu se îngălbenește de nervi, apoi fața lui devine vineție, ajungând la un violet percutant. O prinde pe fetiță de mâină și îi șoptește:

- Cară-te! Dacă nu, te belesc!

- Controlează-ți vorbele! Îl apostrofează un domn – probabil tatăl fetiței.

- De ce trebuie să suport eu toate porcările astea? – zise o altă doamnă.

Între timp, acel concert secundar creștea. Chiar Milu începu să înțeleagă: da, era un concert al mațelor, al intestinelor spectatorilor. Chiorăiturile de stomac, intercalate muzică lebedelor. Tot mai organizat, mai orchestrat, concertul intestinelor se intensifică fără oprire. Pe scenă a urcat deodată un domn, bătând din palme. Cele treisprezece lebede au încremenit cu picioarele în aer.

- Sunt directorul teatrului! Ascultați-mă! Întrerupem spectacolul, dacă nu încetați cu chiorăitul vostru oribil. Măcar dați-mi o explicație!

- N-am mâncat de două săptămâni ca să putem cumpăra bilete! Ce dracu le-ați scumpit așa?

- Huo! Huo! Să continue lebedele!

Balerinele și-au lăsat jos picioarele încremenite și parcă s-a auzit un scărățit de oase rupte. Milu își lipea de dinții lui din față guma de mestecat. Din neatenție, a plescait de la balcon. Fetița a început să joace un fel de șotron pe scările de scandură.

Milu n-a mai rezistat. S-a dus spre fetiță, însfăcat-o și a aruncat-o în sală, de acolo de la balcon. Pe scenă evoluă un cuplu ritmat. Fetița plutea ca o pasare albă în spațiu încins.

- Priviți!

- Prindeți-o!

Milu trăia deja momentul impactului. Capul fetiței trosnind de primul scaun întâlnit în cale. Bucăți de craniu săngerând peste rochii parfumate ale doamnelor. Totul în acorduri de Ceaikovski. Sânge fierbinte fășnind obraznic peste mustățile domnilor. Nimic din toate acestea! Fetița continua să plutească egal, într-o enervantă imponderabilitate.

Mulțumim pentru înțelegere! Filmarea s-a terminat.

Mă cheamă Emir Kusturica, regizor.

- Cum să plutească toți și toate în filmele lui! mormăi portarul teatrului, care intrase destul de agitat să vadă ce-i cu hărămălaia de acolo



EXPOZIȚIA DE ARTĂ POPULARĂ

