

Redescoperirea Cetăpii

Taberele de pictură de la Cenad

© Asociația Culturală «Concordia» Cenad
și Editura Marincasa

ISBN 978-973-631-418-6

Consiliul Local Cenad
Cenad

Primăria Comunei

Asociația Culturală «Concordia»
Cenad

Redescoperirea Cetății

Taberele de pictură de la Cenad

Volum apărut sub îngrijirea
prof. Gheorghe Doran

Editura Marineasa

REMEMORARE

Imparabila curgere a timpului produce în memoria fiecărui individ anumite goluri. Multe din evenimente sunt șterse sau precizia evocării lor este diminuată, oricât de importante ar fi fost ele. În acest caz, se apelează la memoria colectivă a participanților, care, la rândul ei, poate da rateuri. Am procedat astfel la reconstituirea, după mai bine de 20 de ani, a unui eveniment remarcabil la ora aceea: cel al taberelor de pictură desfășurate în Cenad, pe parcursul a trei ani: 1983, 1984 și 1985.

Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara, împreună cu Comitetul de cultură și artă din acel timp, a organizat, în paralel cu taberele de pictură de la Teremia-Mare, în Cenad, în trei veri consecutive, tabere de creație la care au participat artiști plastici, membri ai Uniunii.

Participanților li se asigurau, pe lângă prilejul de a immortaliza locuri din comună, și cele necesare traiului zilnic, deplasările spre și de la locurile alese (cu mijloace de transport existente în comună) și întâlniri cu personalități din localitate. În schimbul acestora, participanții la tabere urmau să doneze Galeriei de artă de pe lângă Căminul cultural din Cenad, fiecare, câte două tablouri.

Astfel s-a strâns, în cele trei ediții ale taberelor, un număr apreciabil de tablouri. Unii dintre artiști au donat comunei mult mai multe opere realizate aici – unele dintre ele fiind, astăzi, în posesia unor cetățeni din comună, iar altele, în inventarul Căminului cultural.

Timpul scurs de atunci și evenimentele care au urmat au făcut ca unele dintre creații să se distrugă, altele să dispară fără urmă. De aceea, prezentul album are menirea de a fi un inventar vizual a ceea ce a rămas din exponatele fostei Galeriei de artă.

În primul an (1983) au participat, în calitate de creatori, Rodica Regep-Banciu, Ioan Mercea, Sorin Nicodim, Constantin Răducan, Pavel Vereș și Leon Vreme, sub conducerea lui Coriolan Babeți.

În anul următor, grupul de artiști plastici a fost format din Pavel Vereș, Camelia Crișan-Matei, Sorin Nicodim, Constantin Catargiu, Călin Beloescu și Constantin Răducan, conducerea lui fiind asigurată, din nou, de către Coriolan Babeți.

Cel de al treilea an a găzduit un alt grup de artiști, alcătuit din Emilia Jivanov, Eugenia Dumitrașcu, Marilena Preda-Sânc (București), Pavel Vereș, Sorin Nicodim și Constantin Răducan, organizat tot de către Coriolan Babeți.

A mai participat, doar o zi, Viorel Cosor, artist plastic născut în Sânnicolau Mare, stabilit la Timișoara.

După acest an, în comună nu s-au mai organizat astfel

de tabere, din varii motive.

Până când, într-o zi, tablourile realizate în comună își vor găsi un loc al lor, stabil (căci orice mutare duce la deteriorarea lor), o parte dintre ele sunt expuse pe pereții Primăriei din comună, ai Școlii generale sau sunt depozitate la Căminul cultural.

La început, în primul an, a fost organizat vernisajul expoziției la casa cu numărul 1747 (proprietate de stat, pe atunci). Celelalte vernisaje s-au desfășurat în Galeria de artă din incinta Căminului cultural.

Amenajarea expozițiilor a fost făcută de către artiștii înșiși, după cerințele cele mai moderne la acea vreme.

Taberele s-au bucurat de atenția presei locale sau centrale.

Revenind la cele afirmate la începutul acestei REMEMORĂRI, anticipat cer scuze celor al căror nume a fost omis și m-ar bucura faptul dacă aş fi contactat de ei, pentru îndreptarea greșelilor comise, completându-se astfel scurta istorie a acestei perioade.

RODICA BANCIU-REGEP

- **născută** în 17 decembrie 1943, la Secusigiu, jud. Arad.
- **studii:** absolventă a Institutului de Arte plastice și Decorative „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca, promoția 1971.
- **membră a Uniunii Artiștilor Plastici – filiala Timișoara, din 1990.**
- **expoziții – în țară:** Timișoara 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002; Arad 1971, 1979, 1995, 1997, 1999, 2001; București 1985, 1988, 1994, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001; Târgu-Mureș 1997, 1999, 2001, 2002; Cluj-Napoca 1966, 1970, 1979, 1996; Sânnicolau Mare 1972, 1975; Lugoj 2000, 2002; Deva 1998; Cenad 1998; Sibiu 2002; Bacău 1997; Miercurea Ciuc 1970; Deva 1970; Iași 1979; Galați 1979.
- **în străinătate:** Ungaria 1990, 1999, 2000, 2002; Germania 1976, 2002; Spania 1994; Marea Britanie 1995; Republica Moldova 1997; Italia 1999.
- **prezii:** Premiul special al criticii, U.A.P. București, 1978; Diplomă de onoare pentru merite academice, Academia de Arte vizuale, Cluj-Napoca, 1996.
- **lucrări în colecții particulare și în muzee din:** România, S.U.A., Anglia, Spania, Italia, Franța, Germania, Israel.
- **considerații critice:** „Era de așteptat ca și pictura să răspundă seducțiilor evocatoare. Cadentele cromatice se văd administrate simfonic, acordurile fiind închise, iar identitățile coloristice oferindu-se stins și rece. Tonalitățile dense, grave, dirijate, cu dominante de albastru, fac posibilă sugestia panoramelor colinare și montane. În depărtare, amplele ritmuri orchestrează o sinteză a formei, identificată între celest și teluric, între aerian și vegetal. Caracterul formei și simbolica ei poate funcționa în contul unor cartoane de tapiserie. Echilibrul ciclic se închide: pictura care continuă, într-un fel, problematica tapiseriei, la rândul ei, parcurge anumite sugestii peisagistice.”

(Ioan Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Panorama Cenadului



Cămpii Cenadeului



Grădinile Cenadului

CĂLIN BELOESCU

- **născut** în 28 martie 1953, la Cluj-Napoca.
- **studii:** absolvent al Facultății de Arte Plastice, Timișoara, 1977 și al Facultății de Arte a Universității de Vest Timișoara – secția pictură.
- **membu al Uniunii Artiștilor Plastici din 1980.**
- **lector la Facultatea de Arte a Universității de Vest Timișoara.**
- **expoziții – în țară:** Timișoara 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001; Lugoj 1984, 1986; Drobeta Turnu-Severin 1987, 1989.
- **în străinătate:** Norvegia 1987, 1990; Italia 1992, 1993, 1995; Franța 1990, 1992, 1993; Olanda 1995; Germania 1982, 1984, 1989, 1990, 1995, 1996, 1997; Algeria, Egipt, Maroc, Tunisia, Mongolia, Ghana, Guineea, Angola; Cehoslovacia 1980, 1982; Spania 1980, 1989; Japonia 1986; Canada 1986; Ungaria 1986, 1987, 1990, 1993; Italia 1990; Bulgaria 1995.
- **lucrări în colecții de stat și particulare din:** România, Germania, Franța, Olanda, Ungaria, Japonia, S.U.A., Canada.
- **considerații critice:** „Traectoria artistică pe care s-a deplasat Călin Beloescu a înregistrat o treptată deplasare de la modalități de analiză plastică spre o sinteză justificată de soluții ale interpretării formale. Ajunge la nivelul lucrărilor reprezentative în urma unei firești exersări și trecând prin variante succesive, prin spontaneități de figurație, prin imagistică plană, prin rafinamente cromatice, prin d’apré-uri, la o formă artistică personală.”

(Ioan Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Cenad – vedere de pe dig

CONSTANTIN CATARGIU

- **născut** în 25 septembrie 1954, la Păltinoasa, jud. Suceava.
- **studii:** absolvent al Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, promoția 1976.
- **membu al Uniunii Artiștilor Plastici din România din anul 1980.**
- **expoziții – în țară:** Timișoara 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001; Iași 1978, 1987, 1988; Bacău 1987, 1988; Suceava 1987, 1988; Arad 1995, 1998; Cluj-Napoca, București, Brașov, Sibiu, Drobeta Turnu-Severin, Reșița, Baia Mare, Alba-Iulia, Suceava, Botoșani, Bacău, Galați.
- **în străinătate:** Germania 1976, 1977, 1982, 1984; S.U.A. 1983; Italia 1984; Iugoslavia 1988; Grecia 1990; Ungaria 1990, 1999; Olanda 1993; Danemarca 1998.
- **premii:** Premiul I la a X-a ediție a Festivalului-concurs „Vronețiana”, Suceava, 1985.
- **considerații critice:** „Constantin Catargiu va rămâne mereu credincios ideii de structură, chiar dacă, de la o etapă la alta, variația expresiei a cerut, de fiecare dată, altă încorporare a plasticităților. După o perioadă în care structura este realizată în funcție de elementul strict grafic, îndatorată virtualității lucrărilor, juxtapunerii de volume sugerate, apoi structura, angajată spațial va reclama cu necesitate modelul peisagistic de tip metaforic recurge frecvent la aleatoriu și la gestualism, la efectul plastic, pentru ca, în ultimul timp, demersul de natură optică să fundamenteze compoziția pe jocul ivirilor și aparițiilor întâmplante după algoritmul realului, cu intenția de a cerceta răbdător variabilele graduale de lumină și simbolica lor.”

(Ioan Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Picior de pod

VIOREL COSOR

- **născut** în 30 octombrie 1950, la Sânnicolau Mare, jud. Timiș.
- **studii:** absolvent al Facultății de Arte Plastice a Universității din Timișoara, promoția 1972 și al Facultății de Arte a Universității de Vest Timișoara.
- **membru al Uniunii Artiștilor Plastici din 1986.**
- **expoziții – în țară:** Timișoara 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001; Arad 1982, 1999; Alba-Iulia 1983, Baia Mare 1984, 1985; Suceava 1985; București 1985; Sânnicolau Mare 1970.
- **în străinătate:** Ungaria 1991, 1996, 1997, 1999, 2000; Germania 1985, 1990, 1994, 1995, 1999, 2000, 2001; Franța 1995, 2000, 2001; Polonia 1987, 1997, 1999; Slovenia 1987; Italia 1988; Japonia 1989; S.U.A. 1997.
- **lucrările artistului se găsesc în colecții particulare sau de stat din:** România, Iugoslavia, Germania, Elveția, Ungaria, Franța, Polonia, Italia.
- **considerații critice:** „Ca identitate artistică, Viorel Cosor aparține graficii, dar i se pare că ține de propria-i opțiune posibilitatea de a se exercita simultan și în pictură. Adevărul este că, pentru Viorel Cosor, grafica și pictura stau efectiv în raport de complementaritate: grafica îl strunește și îl adună, în timp ce pictura îl stimulează și îi permite dezlănțuirile, descărcările. De altfel, își începe activitatea în pictură, apoi, este captat de elaborările din cadrul grupului „Grafium”, care îl vor preciza, ca profil, de grafician. Dar revenirea periodică la pictură ține de o necesitate de ordin lăuntric.”

(Ioan Iovan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Peisaj

EUGENIA DUMITRA^aCU

- **născută** în 26 iulie 1931, la Traian, jud. Bacău; decedată în anul 2006.
- **studii:** absolventă a Institutului de artă „Ion Andreescu” Cluj-Napoca, secția Pictură, 1956.
- **membră a Uniunii Artiștilor Plastici, secția Arte decorative, din 1956.**
- asistentă la Facultatea de Desen a Universității Timișoara.
- **expoziții – în țară:** București 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000; Anina 1963; Bacău 1965, 1967; Lugoj 1971, 1981; Reșița 1971, 1975, 1998; Deva 1975; Timișoara 1975, 1976, 1982, 1985, 1986, 1988, 1991, 1992, 1995, 1997, 1998, 1999; Carei 1976; Satu Mare 1976; Piatra Neamț 1987; Strehaia 1996; Arad 1956; Timișoara 1991, 1992, 1999, 2000.
 - **în străinătate:** Roma (Italia) 1964; Milano (Italia) 1967; Novi Sad (Iugoslavia) 1969; Lissolo di Perego-Como (Italia) 1971; Belgrad (Iugoslavia) 1986; Szeged (Ungaria) 1990, 1993; Srederevo (Iugoslavia) 1990, Thionville (Franța) 1994, Tokyo (Japonia) 2000; Viena (Austria) 2000; Stockholm (Suedia) 2000 ș.a.
- **lucrări în colecții de stat și particulare** în România, Franța, Germania, S.U.A., Argentina, Canada, Elveția, Grecia, Israel, Italia, Iugoslavia, Rusia.
- **considerații critice:** „Există, însă, adevărul unei propensiuni manifestată constant către abstract, acesta fiind frecventat fără precauții și fără reticențe, lăsându-se aplicat în structuri diafane, deschise și calde, Interferențele și suprapunerile, intersecțiile și transparentele, prin intuiția execuției, provoacă ipostaze imagistice în care jocul liniei și acuratețea culorii produc spațialități de natură lirică. Geometriile eterate și aerul ca materialitate par să administreze vagile aluzii figurative, identificate sub vaporozitățile cromatice și sub luminiscențele de vitraliu. Lirica formei abstracte din micile suprafețe își multiplică structura în variante îndatorate arhetipal metamorfozei și înseriate, ca factură, ritmicităților caleidoscopice.”

(Ioan Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Peisaj din turn



Peisaj



Peisaj din Cenad

EMILIA JIVANOV

- **născută** în 2 decembrie 1938, la Cenad, jud Timiș.
- **studii:** absolventă a Institutului „Nicolae Grigorescu” București, secția sceno-grafie, 1963.
- **membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1970.**
- pictor scenograf la Teatrul Național Timișoara.
- **a făcut scenografia spectacolelor:** Teodor Mazilu, *Mobilă și durere*, 1980; D.R. Popescu, *Studiu osteologic al unui schelet de cal găsit într-un mormânt avar din Transilvania*, 1980; A.P. Cehov, *Trei surori*, 1988; A.P. Cehov, *Livada cu vișini*, 2000; W. Shakespeare, *Doi tineri din Verona* și *Regele Lear*; Romulus Guga, *Amurgul burghez*; D. Solomon, *Arma secretă a lui Arhimede*; D.R. Popescu, *Ca frunza dudului din rai* și *Dalbul pribeag*.
- **expoziții – în țară:** București 1967, 1981, 1979, 1982, 1992; Timișoara 1970, 1972, 1974, 1977.
- **în străinătate:** Novi Sad (Iugoslavia) 1969, 1973; Berlin (Germania) 1976; Praga (Cehoslovacia) 1979, 1987.
- **premii:** Premiul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, 1980; Premiul Secției de critică teatrală al A.T.M. 1981; Premiul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, 1983; Premiul Festivalului Dramaturgiei Românești 1983; Premiul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, 1983; Premiul U.A.P. pentru scenografie, 1983; Premiul A.T.M. 1987, Premiul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara 1987, Premiul pentru scenografie al revistei „Teatrul”, 1988; Premiul pentru întreaga activitate, acordat de Uniunea Teatrală din România UNITER, 2000; Diploma „Vidovdanska Povelya” pentru aportul la păstrarea tradițiilor culturii sârbe din România, acordat de Uniunea Sârbilor din România, 2000; Ordinul Național „Serviciul credincios”, în grad de Cavaler, conferit de Președintele României, 2002.
- **considerații critice:** „Artista întreține atenția cu o prestație artistică bine articulată, cu seriozitatea execuției, precum și cu o anume prospețime în comunicare, orientate către mistica focului și către vaporozitățile aprinse. Îndelungata practică a scenei beneficiază, iată, de o conștiințiozitate care întotdeauna este un garant al realizării, al posibilității de a găsi varianta oportună. Preferă forma discretă, integrată armonios în spațiu. Aceeași propensiune către armonie se manifestă și în modurile de rezolvare cromatică, astfel încât ambianța scenică nu admite asperitățile, tensiunile contrastelor.”

(Ioan Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Cenadul – peisaj din turn



Lan de grâu



Schiță la Cenad



Portret – tata

ION MERCEA

- **născut** la 27 ianuarie 1932, în localitatea Pălușeni.
- **studii:** Facultatea de Arte Timișoara, Universitatea de Vest, promoția 1966;
Academia de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București.
- **membru al Asociației Artiștilor Plastici din România din anul 1986.**
- **expoziții – în țară:** Timișoara 1976, 1994, 1996, 1997, 1998; Drobeta-Turnu Severin 1973, 1996, 1997, 1998, 1999; București 1987, 1989, 1994, 1996, 1997; Reșița 1995, 1996, 1998; Craiova 1996, 1997; Râmnicu-Vâlcea 1997, 1998, 1999.
 - **în străinătate:** Austria 1995, 1996; Iugoslavia 1991; Franța 1996; Ungaria 1998; Bulgaria 1994.
- **lucrări ale artistului se află în colecții de stat și particulare** din România, Iugoslavia, Austria, Franța, Norvegia, S.U.A., Germania, Olanda, Ungaria.
- **considerații critice:** „Pictorul s-a arătat mereu preocupat de spectacolul naturii, esențialul extras de aici făcând ca lucrările lui Ion Mercea să fie străbătute de un ușor fir romantic. Pentru el, natura încă este loc de bună simțire și de prospețime spre care să proiecteze simpatie și de la care să aștepte reciprocitate. Esențialul reținut înseamnă intenția de a identifica, în fiecare element peisagistic, modelul geometric, de parcă l-ar avea imprimat în programul genetic. Simplificarea formei favorizează sinteza cromatică, admite vivacitatea coloristică și așază tonalitatea vie, jovială, într-un pitoresc de bun gust. Cromatica sonoră știe să se ofere armonios și plăcut.”

(Ioan Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Panorama Cenad



Stoguri de tului

SORIN NICODIM

- **născut** în 28 noiembrie 1951, la Târgu-Ocna, jud. Bacău.
- **studii:** Absolvent al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, promoția 1977.
- **membru al Uniunii Artiștilor Plastici – filiala Timișoara, din anul 1980.**
- **expoziții – în țară:** Suceava 1984; Arad 1980,1999; Bacău 1987, 2002, 2006; Moinești 1987; Timișoara 1984, 1993, 1995, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006; Reșița 1998, 2000, 2005; Piatra Neamț 2005; Buzău 2006; Târgoviște 2006; Bârlad 2006; București 2006.
 - **în străinătate:** Germania 1982, 1984, 1993; Ungaria 1990, 2002, 2004; Bulgaria 1985, 2004; Japonia 1996; Polonia 2006; Republica Moldova 2002,2006.
- **premi:** Premiul I la Salonul național studentesc de artă plastică, Craiova, 1997; Premiul I al Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural la „Saloanele Moldovei”, Bacău, 2004; Premiul I la Bienala concurs de artă plastică „Gheorghe Petrașcu”, secțiunea pictură, Târgoviște, 2006.
- **lucrări ale artistului se află în colecții de stat, particulare și muzee din:** România, Germania, Danemarca, Iugoslavia, Elveția, S.U.A., Franța, Grecia, Insulele Canare, Bulgaria.
- **considerații critice:** „Este reprezentantul unui bovarism artistic ce încearcă să se legitimeze ca normalitate. Chiar dacă a simțit nevoia să se așeze stilistic, deține, totuși, calitățile care să susțină o identitate creatoare plauzibilă. Căutările arată un colorist de finețe și indică disponibilitatea de utilizare rafinată a spațialității expresive, favorabil însoțită de o viziune ingenuă.
Demersul plastic se polarizează între firesc și crispare, sau între fertilitate și amenințarea sterilității, dilemă posibilă a meditației artistice. Tematismul, între elogierea rodirii și avertismentul ecologic, își difuzează undele și într-o direcție și în alta, fie spre frenezia prilejuită de bucuria roadelor, fie spre înfiorarea incertă ca martor la deprecierea naturii.”

(Ioan Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Floarea soarelui – In memoriam Nichita Stănescu



Jireada



Pățul la Cenad



Imagine 1



Peisaj din turn



Câmp la Cenad



Peisaj

MARILENA PEDA-SÂNC

- **născută** în 1955.
- **studii:** Academia de arte frumoase București, a susținut un doctorat având ca temă imaginea video digitală.
- **activitatea:** Din anul 1981 are o activitate susținută în domeniul artelor vizuale, practicând pictura și desenul, dar mai ales are un interes deosebit pentru mijloacele alternative de expresie. Face film, instalații, artă video, participă la festivaluri și manifestări internaționale importante.
- **lucrările artistei se găsesc în importante colecții publice:** Kunsthalle Nürnberg, Junij Internațional Art Colletions, Liubliana, „Petite forme du papier”, Museum Culdeas-Sarts, Couvin Belgia, Art Muzeum Kazanluk, Bulgaria, Centro d'Arte spațio-tempo, Firenze Italia, Poliac Research Corporation S.U.A., Albertina Art Colletion Viena Austria, St. Stepan King Museum, Ungaria.
- **premii:** Diploma de merit a Academiei de artă București; Premiul pentru pictură „Atelier 35” al Uniunii Artiștilor Plastici România; Art Camp for Painters, Kazanluk, Bulgaria; Medalia „Amicii del Pomero”, Milano, Italia; Mois de la Photo à Paris, Photo Month in Paris.
- **considerații critice:** „Personalitatea Marilenei Preda-Sânc o asociez întotdeauna cu o anume expresie a avangardei în zona limbajului plastic, cu noile medii de expresie. Expresia artistică pe care o abordează este extrem de amplă, fiind interesată de un nou tip de cercetare în domeniul vizualității. Este unul dintre artiștii care au înțeles provocarea pe care o ridică tehnologia informațională, un nou limbaj creat prin intermediul rețelelor de comunicare, fondat pe socializarea imaginii, pe implicare, pe reacție la evenimente. Aceasta nu o împiedică să practice în paralel pictura și desenul, o artă bazată pe relația spațiu-timp, pe o expresie a gestului care structurează și destructurează.”

(Ioan Iovan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Sălcii 1



Sălcii 2



Vedere din turn



Cenad – panorama

CONSTANTIN RĂDUCAN

- **născut** în 26 martie 1946, la Lugoj, județul Timiș.
- **studii:** absolvent al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, promoția 1982
- **membru al Uniunii Artiștilor Plastici din anul 1980 și al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici din 1980.**
- **expoziții – în țară:** Timișoara 1981, 1984, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2002, 2004; București 1980, 1982, 1986, 1994, 1995, 1996, 2001, 2002, 2004; Arad 1995, 2001, 2003, 2005; Lugoj 1980, 1984, 2002; Satu Mare 1982, 1993; Tulcea 1980, 2001; Târgu Mureș 2001; Turnu Severin 2004; Sângeorz Băi 1999; Stânca Costești 2001; Iași 1999; Mraconia 2001.
- **în străinătate:** Ungaria 1993, 2000; Germania 1988, 1990, 1992, 2001, 2002, 2004; Franța 1995, 2000; Spania 1986, 1988; Grecia 2001; Cehia 1992; Italia 2000.
- **premii:** Premiul pentru afiș la Festivalul „Ioana D’Arc”, Orleans, Franța; Premiul III pentru acuarelă „C. Gavenea”, Tulcea.
- **operele sale se află în colecții particulare și de stat din:** România, Germania, Ungaria, Grecia.
- **considerații critice:** „În peisaje, vegetalul prilejuiește bogăția cromatică densă a unui moment trecut de plenitudine, a unui frunziș rărit, prin care se strecoară crengi uscate, ca niște șerpi aerieni. Generalitatea marcată a omniprezentului animat vegetal amplifică din loc în loc zonele de umbre grele, reci și întunecate, iar cerul oferă depărtările mișcătoare de deasupra, repertoriul cromatic și formal fragmentat de nori, câteodată reverberat în oglinda apei. Densitățile verticale ale copacilor, trasee întunecate prin aer, înțeles vegetalul în funcție de afectivitate, ca dimensiune sufletească, vibrând prin lumini și umbre, determinând atmosfera și lăsând sevele intimității să pulseze concordant în raport cu ritmurile și schimbările naturii, cu metamorfozele și permanențele ei ciclice.”

(Ioan Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Cenad – vedere din turn



Cenad – vedere din turn 1



Portret

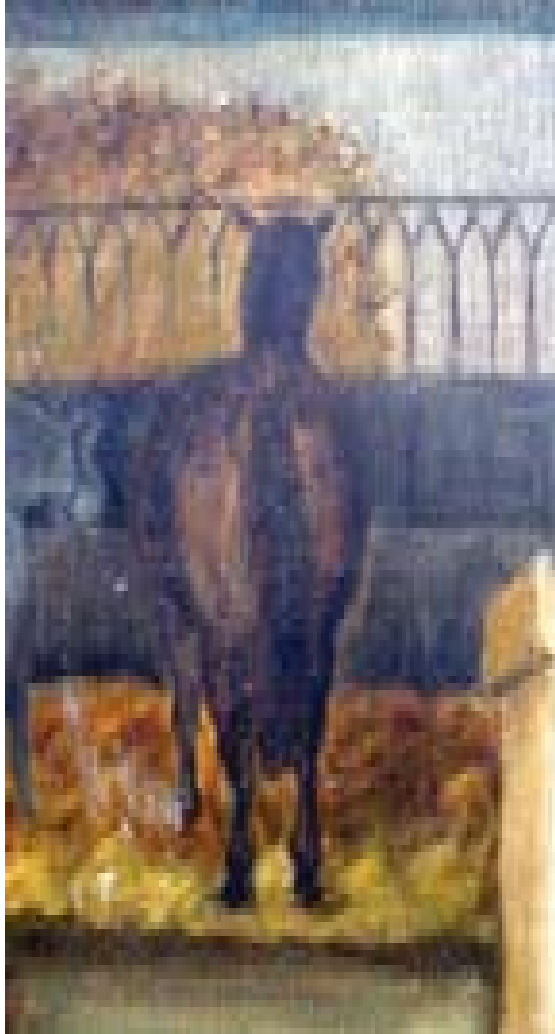
PAVEL VERE^a

- **născut** în 7 iulie 1954, la Timișoara.
- **studii:** absolvent al Facultății de Arte Plastice a Universității din Timișoara, promoția 1977.
- **membu al Uniunii Artiștilor Plastici din 1983.**
- **expoziții – în țară:** Timișoara 1975, 1981, 1985, 1986, 1987, 1988, 1990, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002; București 1979, 1980, 1985, 1986; Baia Mare 1986; Oradea 1986, 1987, 1988; Arad 1988, 1989; Lugoj 1988 și alte expoziții de grup în Alba Iulia, Târgu Mureș.
 - **în străinătate:** Germania 1982, 1990; Austria 1986; Japonia 1986, 1987, 1988, 1989, 1990; Ungaria 1986, 1990, 1991; Spania 1987; Norvegia 1987; Dane-marca 1988; S.U.A. 1988; Iugoslavia 1989; Brazilia 1989; Turcia 1990; Olanda 1990.
- **premi:** Premiul al III-lea la Bienala internațională de Grafică, Győr, Ungaria, 1991.
- **lucrările artistului se află în colecții de stat și particulare din:** România, Italia, Japonia, Danemarca, Norvegia, Brazilia, Germania, Spania, S.U.A., Ungaria, Iugo-slavia, Olanda ș.a.
- **considerații critice:** „Este permanent solicitată juxtapunerea obiectualității motivului și lumina, este căutată asocierea materialității cu aerul din jur. Atmosfera învăluitoare, caldă, încărcată de intimitate cordială, înregistrează clipe de liniște, momente de confort psihic. Echilibrul din lucrări, pacea înconjurătoare evocată produc sentimentul unei ieșiri din timp. Timpul, dacă există, este închis în obiect, prizonier abia perceptibil. Pânzele de acum, în general de mari dimensiuni, aduc imaginii o monumentalitate al cărei aer umbrat, recules, amintirea vorbește despre biblioteca bunicului sau despre camera bunicii.”

(Ioan Iovan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Cenadul – panorama



Grajd 1



Grajd 2



La dig



Peisaj



Cenadul – vedere din turn

LEON VREME

- **născut** în 22 iunie 1930 la Noul Caragaci
- **studii:** absolvent al Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” Cluj-Napoca, promoția 1957.
- **membu la Uniunii Artiștilor Plastici din 1961.** Din 1957 expune la saloanele oficiale din Timișoara și București, precum și la expoziții colective și de grup din țară.
- **membu al Uniunii Artiștilor Plastici din România.**
- **expoziții personale:** 1970, 1972 „Vila Engiadina”, Vulpera, Elveția; 1971 Galeria „St. Louis”, Morges, Elveția; 1972 „Kunst Keller Galerie”, Kriens, Elveția; 1973 „Kleine Galerie für Kunst”, Kassel, Germania; 1973 „Saulenhof Galerie”, Bad Pyrmont, Germania; 1974 Zürich, Elveția; 1974 Les Diablerets, Elveția; 1975 Galeria „Helios”, Timișoara; 1976 Galeria „Agora” Reșița; 1978 Galeria „Alfa”, Arad; 1980 Galeria „Agora” Reșița; 1981 Muzeul de Artă, Cluj-Napoca; 1987 Galeria „Cupola”, Iași; 1988 Casa Universitarilor, Timișoara; 1996 Galeria de Artă, Târgu Mureș; 1996 Galeria „Dure”, Timișoara.
- **Expoziții internaționale:** 1973 „Alto Center”, Lucerna, Elveția.
- **Expoziții de artă românească în străinătate:** 1969 Novi Sad, Iugoslavia; 1970 Belgrad, Iugoslavia; 1973 Modena, Italia; 1974 Graz, Austria; 1982 Jena, Germania; 1985 Stuttgart, Germania; 1986, 1988 Viena, Austria; 1990-1993 Szeged, Ungaria.
- **Expoziții de grup în străinătate:** 1970 Galeria „Schindler”, Berna, Elveția; 1974, 1977 Galeria „Kunstkreis”, Hofgeismar, Germania; 1975, 1977 „Kelleratelier” Cuxhaven, Germania; 1976 „Brockdorf Palais”, Glückstadt, Germania; 1974, 1978 Galeria „Göttingen”, Göttingen, Germania; 1974, 1978 Galeria „Northeim”, Northeim, Germania; 1978 Thalwill, Elveția; 1979 „Lysterhaus”, Sylt, Germania; 1982 „Haus Coburg”, Delmenhorst, Germania; 1982 „Kunstgalerie”, Gera, Germania; 1983 Laax, Elveția; 1985 Kassel, Germania; 1986 Almend, Elveția; 1990 „Glattzentrum”, Zürich; 1990 „Orangerie Guga Parck”, Essen, Germania; 1991 Galeria „Boema”, Viena, Austria; 1991 Merzing, Germania; 1992 Ascona Agarone, Elveția; 1993 „Epizentrum”, Essen, Germania; 1993 Manheim, Germania; 1995 Galeria „Schambala”, Copenhaga, Danemarca; 1996 Galeria „Lochte”, Hamburg, Germania; 1997 1998 Galeria „Profan”, Elst, Olanda; 1998 expoziție itinerantă de grup în Norvegia; 1998 Muzeul de ceramică Langerweche și Aachen; 1999 Galeria „Keys”, Springfield, S.U.A.
- **Tabere de creație:** Lazarea, Valea Doftanei, Mraconia, Călușeri, Sângeorzul de Mureș, Gărâna, Trei Ape.

● **Lucrări de artă monumentală:** în colaborare cu pictorul Luca Adalbert, frescă și mozaic în Timișoara, Cugir, Băile Herculane.

● **Lucrări în colecții din țară și străinătate:** România, Marea Britanie, Belgia, Franța, Elveția, Germania, Norvegia, Grecia și Colecția Centrului de Artă Contemporană Forcalquier, Franța.

● **considerații critice:** „Pictorul Leon Vreme face încă actual abstracționismul, poate și din cauză că opțiunea inițială pentru formula artistică respectivă s-a adevărat fără dificultate personalității auctoriale, iar aceasta, la rândul ei, s-a statornicit firesc într-o unică modalitate de exprimare. Nonfigurativul vremist, în mod semnificativ, își are obârșia în dimensiunea peisagistică a formelor. Peisajele începutului de drum au fost cele care au avansat sugestiile pentru construcția decisivă, specifică a formelor din pictura sa și pentru cristalizarea artistică.”

(Ioan Iovan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*)



Peisaj din turn

... (text is extremely faint and illegible)

... (text is extremely faint and illegible)

Cronica ediției din 1983 a taberei

Tabăra de pictură de la CENAD

EDIȚIA A TREIA

... (textul este foarte mic și greu de citit, dar pare să descrie activitatea din cadrul taberei de pictură, menționând nume de artiști și activități culturale.)

... (textul este foarte mic și greu de citit, dar pare să descrie activitatea din cadrul taberei de pictură, menționând nume de artiști și activități culturale.)

... (textul este foarte mic și greu de citit, dar pare să descrie activitatea din cadrul taberei de pictură, menționând nume de artiști și activități culturale.)

Ediția a treia, din 1985, a taberei de la Cenad, oglindită în revista «Orizont»



De la stânga la dreapta: Leon Vreme, Gheorghe Doran, Rodica Banciu-Regep, Constantin Răducan, Coriolan Babeți, Sorin Nicodim, Pavel Vereș, Lia-Rodica Stoian, Ion Mercea



Coriolan Babeți, ?, Sorin Nicodim,
Ion Mercea, Constantin Răducan



Iosif Tussinger, Lia-Rodica Stoian,
Augusta Anca, Coriolan Babeți



Final de tabără – 1983



Sorin Nicodim – în remorcă...

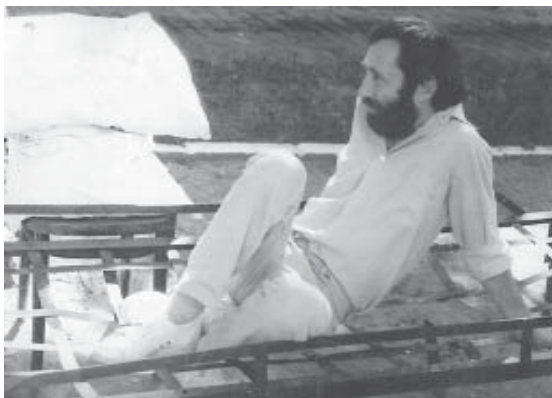
...și în turn



Lia-Rodica Stoian și... o trăsură cu pictori!



1983. În turn



Sorin Nicodim



Sorin Nicodim și Constantin Răducan :
doi nedespărțiți



Pavel Vereș, Camelia Crișan-Matei, Constantin Răducan, Viorel Cosor, Sorin
Nicodim, Coriolan Babeți, Călin Beloescu



Emilia Jivanov, Eugenia Dumitrașcu,
ing. Nicolae Pitic; în planul secund,
Sorin Nicodim



Pavel Vereș, Camelia Crișan-Matei, Sorin
Nicodim, ?, Constantin Răducan



Cu cocia

CUPRINS

Rememorare	
– cuvânt înainte de Gheorghe Doran	3
Rodica Banciu-Regep	9
Călin Beloescu	15
Constantin Catargiu	19
Viorel Cosor	23
Eugenia Dumitrașcu	27
Emilia Jivanov	33
Ion Mercea	39
Sorin Nicodim	43
Marilena Preda-Sânc	53
Constantin Răducan	59
Pavel Vereș	65
Leon Vreme	73
Spicuri din presa vremii	77

Consilier editorial – Viorel Marineasa
Tehnoredactor – Dorin Davideanu

Imprimat la
TIPOGRAFIA MARINEASA
Str. Mureş nr. 34
Timișoara, România
Telefon: 0256 - 27 23 79